

Carnet de voyages imaginaires**- Manon Bonneville -****Séquence d'éducation musicale autour de la mer et du voyage****Problématique****Comment peut-on évoquer la mer en musique ?**

	Compétences ciblées (perception et production)	Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture
Chanter et interpréter	- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées	1. Des langages pour penser et communiquer : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
Ecouter, comparer et commenter	- Décrire et comparer des éléments sonores issus de différents contextes musicaux	1. Des langages pour penser et communiquer : comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit ; comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine
Explorer, imaginer et créer	- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores	1. Des langages pour penser et communiquer : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps 3. Formation de la personne et du citoyen
Echanger, partager et argumenter	- Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité	1. Des langages pour penser et communiquer : comprendre, s'exprimer en utilisant le français à l'oral et à l'écrit 3. Formation de la personne et du citoyen

Œuvre de référence : *La mer, premier mouvement "De l'aube à midi sur la mer"* de Claude Debussy (1903)

Œuvres complémentaires :

***Le Carnaval des animaux, "Aquarium"* de Camille Saint Saëns (1886)**

***Shéhérazade, "La mer et le vaisseau de Simbad"* de Rimsky Korsakov (1888)**

Extrait du CD *Sons de la nature classique* : "La plage le matin", "Mer tranquille sous l'eau", "Plongée sous marine", "Vent et pluie", "Vagues sur la plage"...

Projet musical : *Belle-Ile-En-Mer, Marie Galante* de Laurent Voulzy

Activités en classe

Création d'un musicogramme sur "De l'aube à midi sur la mer"

Créations sonores autour des bruits de la mer :

- recherche de différents sons (produits avec la voix, en percussions corporelles, petites percussions ou instruments) en s'appuyant sur les extraits du CD sons de la nature

- composer une bibliothèque sonore correspondant à différents éléments (bruit du vent, bruit des vagues, bruit des mouettes, bruit des bateaux (drisses contre le mât), corne de brume...)
- création de différentes ambiances marines en associant différents bruits et en jouant sur les paramètres sonores : intensité, hauteur, durée...
- création d'une introduction et conclusion à l'aide d'instruments et percussions corporelles (+ voix) autour de *Belle-Ile-En-Mer* de Laurent Voulzy pour recréer une ambiance autour de la mer et du voyage

Activités interdisciplinaires

Enregistrements des productions des élèves sur les bruits de la mer pour illustrer le carnet de voyage

Ecriture d'un programme sur un extrait du premier mouvement de *Shéhérazade*

Interprétation du projet musical devant les autres élèves/parents/professeurs... lors de l'exposition